

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА



ВИКЛАДАЧ – Микола Швидків

Контактна інформація: shvydkivmykola@gmail.com

Профіль у фейсбук:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100060785320514>

Профайл викладача:

Швидків Микола Львович – заслужений артист України, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання. Викладає такі освітні компоненти: «Українська художня культура», «Актуальні питання розвитку української вокальної педагогіки», «Практикум ШПР», «Постановка голосу з елементами естрадного співу» та «Виконавська майстерність з фаху».

Викладач має 20-річний досвід роботи за фахом, автор навчально-методичних посібників, більше 30-ти наукових та науково-методичних праць, має фахові публікації, учасник конференцій різного рівня. Здійснює успішну підготовку студентів до участі у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, голова і член журі вокальних конкурсів міжнародного та всеукраїнського рівня. Керує написанням магістерських робіт.

Загальна інформація про курс:

Освітній компонент «Українська художня культура» є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) і вивчається у третьому семестрі на другому курсі.

Обсяг курсу – 4 кредити ЄКТС, 120 год.

Підсумковий контроль – диференційований залік.

Консультації по курсу відбуваються кожної п'ятниці о 14.30-15.30 год. (ауд. № 116).

Мета та цілі курсу

Метою вивчення курсу є ознайомлення студентів із особливостями розвитку художньої культури України та передових світових шкіл, зокрема, з основними методологічними дослідженнями і науковими концепціями еволюції та розвитку української художньої культури.

Основними завданнями вивчення дисципліни є наступні:

✓ визначення ключових історичних періодів становлення української художньої культури, закономірностей її функціонування і розвитку;

✓ вивчення фундаментальних понять і категорій української художньої культури, змісту основних мистецьких стилів, напрямів, пам'яток (в архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);

✓ з'ясування сутнісних ознак духовної і матеріальної культури українського народу, її гуманістичної спрямованості, відкритості, глибокого демократизму, творчого характеру та взаємообумовленості;

✓ ознайомлення з канонами та нормами зображення відбитих у музичних, театралізованих та образотворчих творах мистецтва;

✓ ознайомлення з етичними нормами та правилами в системі окремої культурної епохи; формування світоглядної домінанти певної доби.

У результаті вивчення курсу «Українська художня культура» здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формуються такі **компетентності**:

Інтегральна компетентність: Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

Фахові компетентності (ФК):

- Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
- Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН):

- Аналізує та систематизує науково-педагогічні джерела іноземною

мовою, використовує тезаурус різних видів мистецтв у процесі музично-педагогічної та мистецької діяльності.

– Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

– Знає і застосовує правила академічної доброчесності, педагогічної етики у процесі здійснення науково-дослідної діяльності з питань музичної та хореографічної освіти.

Формат курсу – лекційні, семінарські і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

Методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

а) словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда; *б) наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з інструментом; виконання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, практичний, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

Форми контролю: поточний модульний контроль, залік.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – електронний варіант тез лекцій, практичні завдання, електронні версії інформаційного забезпечення на освітній платформі Moodle.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; брати участь

у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).